Selling Autograph Manuscripts in 19th c. Paris: Digitising the *Revue des Autographes*

Simon Gabay
Université de Neuchâtel / ILF
Neuchâtel, Suisse
simon.gabay@unine.ch

Lucie Rondeau du Noyer

Mohamed Khemakhem
INRIA / ALMAnaCH
Université Paris Diderot, Paris 7
mohamed.khemakhem@inria.fr

Abstract

English. In Paris, the manuscript market appears in the early 20's of the 19th c. Fixed-price catalogues and auction catalogues are regularly published, describing each document in detail. Such descriptions being highly formalised, it is possible to extract and structure them (almost) automatically, and thus create a database of sold manuscripts in 19th c. Paris.

Italiano. Il mercato dei manoscritti appare a Parigi all'inizio degli anni '20 del XIX se-colo. In questo contesto, mercanti specializzati vendono regolarmente cataloghi d'asta a prezzo fisso che descrivono minuziosamente ogni documento acquistabile. Tale testi hanno delle strutture ricorrenti che è possibile estrarre e strutturarle (quasi) automaticamente, creando così un database di tutti i manoscritti venduti nella Parigi del XIX secolo.

1 Introduction

The number of projects dealing with French related objects circulating on the private market is increasing: research is currently being carried out in art history (Saint-Raymond, 2018), book history (Montoya, 2018), medieval manuscripts (Wijsman, 2017)... Following recent trends, the latter project, that is the most relevant to our own work, is now sharing its data with other teams (Burrows et al., 2019) in the USA[1] and in the UK [2] to trace the history of manuscripts over time and places, across national and linguistic borders.

Unfortunately, no similar survey has been conducted yet on modern French autographs. If Renaissance manuscripts and their history are better known thanks to the Biblissima project (Turcan-Verkerk and Bertrand, 2014), no systematic work has been carried out on 17th, 18th and 19th c. materials. However, sale catalogues are recognised as being useful, since they are, for instance, regularly used as sources for critical editions (Sévigné, 1978, p. 158) (Voltaire, 1960, p. 18) (Lamartine, 2001, p. 348).

Such a hole in our knowledge is due to the fact that it remains extremely tedious to extract information, because this task is either performed manually or with imperfect digital solutions (Cuadra and Michels, 2013; Barman, 2019). In the present paper, we therefore want to propose an (almost) automated workflow for the retroconversion of catalogues to transform images into structured information and create a database of sold items.

2 The corpus

2.1 The manuscript market

Since the beginning 19th c., rich collectors have been selling manuscripts on the private market (Bodin, 2000). Archives and libraries still keep sales catalogues that have been published on a regular basis (fixed price catalogues) or for special sales (auction catalogues) by dealers. Most of the manuscripts sold in these catalogues are modern and contemporary autograph manuscripts.

The information contained in these catalogues is crucial for at least four different reasons.

[1] https://sdbm.library.upenn.edu
[2] http://mappingmanuscriptmigrations.org

- It helps assessing the authenticity of autographs: it is unlikely that a document sold repeatedly on the private market, and therefore authenticated each time by an expert, is a forgery.
- It documents the reception of authors, via the history of collections (*i.e.* who collected what?) and prices (*i.e.* who costs how much?).
- It informs us on the distance between what has been sold and what is available in libraries (*i.e.* are there autographs we do not know about?).
- It provides us with images of documents which are still in private hands, because catalogues sometimes offer either facsimiles or pictures of autographs sold.

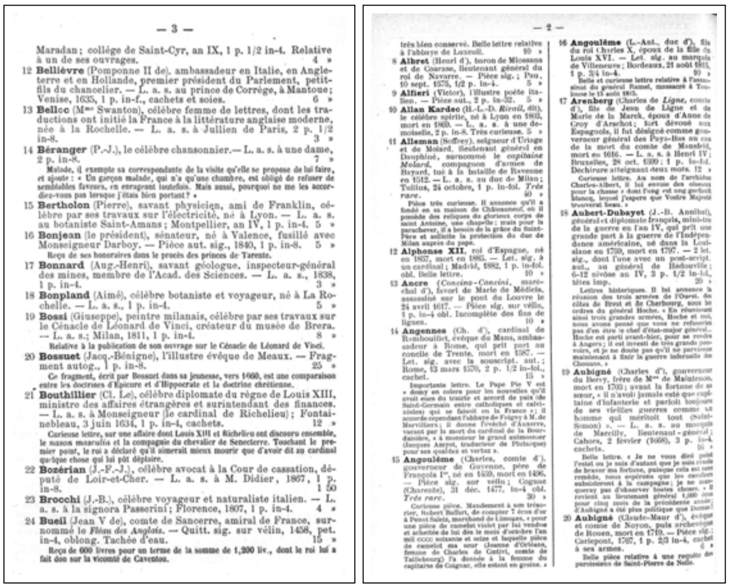
For a first test phase, we have concentrated our efforts on the *Revue des Autographes*, a journal published since 1860's in Paris by Gabriel Charavay.

2.2 The *RDA* collection

In the second half of the 19th c., the autograph market is mature and the first generation of dealers begins to retire. In 1865, Gabriel Charavay (1818-1879) cease the opportunity of Auguste Laverdet's (1809-1867) retirement to take over his business, following the example of his elder brother Jacques (1809-1867), who opened his own shop in 1830. At that moment, Gabriel abandons his role of editor for *L'Amateur d'autographes*, a journal about the autograph market in Paris created in 1862, which keeps being published by his brother Jacques.

Realising the importance of a publication attached to his activities, Gabriel creates another journal one year after his installation, in 1866: the *Revue des autographes, des curiosités de l'histoire et de la biographie* (*RDA*). Two journals for such a small market is however too much: in December 1868, after eight months of interruption, the price of the publication is divided by two and part of the content consists now of a list based on the autographs for sale in Gabriel's stock. Over time, the proportion of articles keeps diminishing and the *RDA* becomes first a hybrid publication mixing news and items to be sold, and eventually a fixed-price catalogue with the name of a journal published (almost) monthly until 1936. In the meantime, Gabriel's shop is taken over by Gabriel's son Eugène (1879-1892), and then by Eugène's widow (1892-1918) and by Eugène's daughter (1918-1936).

The transformation of an hybrid journal into a disguised fixed-price catalogue under a journal's name is confirmed by a modification of the format: Eugène Charavay opts for a two-columns layout and a smaller font (cf. figure 1), harder to read but easier to browse for readers, who are now buyers, looking for the autograph of their dreams.



— 3 —

Maradan; collège de Saint-Cyr, an IX, 1 p. 1/2 in-4. Relative à un de ses ouvrages. 4 »

12 **Bellièvre** (Pomponne II de), ambassadeur en Italie, en Angleterre et en Hollande, premier président du Parlement, petit-fils du chancelier. — L. a. s. au prince de Corrège, à Mantoue; Venise, 1635, 1 p. in-f., cachets et soies. 6 »

13 **Bellcc** (Mme Swanton), célèbre femme de lettres, dont les traductions ont initié la France à la littérature anglaise moderne, née à la Rochelle. — L. a. s. à Jullien de Paris, 2 p. 1/2 in-8. 3 »

14 **Béranger** (P.-J.), le célèbre chansonnier.— L. a. s. à une dame, 2 p. in-8. 7 »

Malade, il exempte sa correspondante de la visite qu'elle se propose de lui faire, et ajoute : « Un garçon malade, qui n'a qu'une chambre, est obligé de refuser de semblables faveurs, en enrageant toutefois. Mais aussi, pourquoi ne me les accordiez-vous pas lorsque j'étais bien portant? »

15 **Bertholon** (Pierre), savant physicien, ami de Franklin, célèbre par ses travaux sur l'électricité, né à Lyon. — L. a. s. au botaniste Saint-Amans; Montpellier, an IV, 1 p. in-4. 5 »

16 **Bonjean** (le président), sénateur, né à Valence, fusillé avec Monseigneur Darboy. — Pièce aut. sig., 1840, 1 p. in-8. 5 »

Reçu de ses honoraires dans le procès des princes de Tarente.

17 **Bonnard** (Aug.-Henri), savant géologue, inspecteur-général des mines, membre de l'Acad. des Sciences. — L. a. s., 1838, 1 p. in-4. 3 »

18 **Bonpland** (Aimé), célèbre botaniste et voyageur, né à La Rochelle. — L. a. s., 1 p. in-4. 5 »

19 **Bossi** (Giuseppe), peintre milanais, célèbre par ses travaux sur le Cénacle de Léonard de Vinci, créateur du musée de Brera. — L. a. s.; Milan, 1811, 1 p. in-4. 8 »

Relative à la publication de son ouvrage sur le Cénacle de Léonard de Vinci.

20 **Bossuet** (Jacq.-Bénigne), l'illustre évêque de Meaux. — Fragment autog., 1 p. in-8. 25 »

Ce fragment, écrit par Bossuet dans sa jeunesse, vers 1660, est une comparaison entre les doctrines d'Épicure et d'Hippocrate et la doctrine chrétienne.

21 **Bouthillier** (Cl. Le), célèbre diplomate du règne de Louis XIII, ministre des affaires étrangères et surintendant des finances. — L. a. s. à Monseigneur (le cardinal de Richelieu); Fontainebleau, 3 juin 1634, 1 p. in-4, cachets. 12 »

Curieuse lettre, sur une affaire dont Louis XIII et Richelieu ont discouru ensemble, le maison masculin et la compagnie du chevalier de Senecterre. Touchant le premier point, le roi a déclaré qu'il aimerait mieux mourir que d'avoir dit au cardinal quelque chose qui lui pût déplaire.

22 **Bozérian** (J.-F.-J.), célèbre avocat à la Cour de cassation, député de Loir-et-Cher. — L. a. s. à M. Didier, 1867, 1 p. in-8. 1 50

23 **Brocchi** (J.-B.), célèbre voyageur et naturaliste italien. — L. a. s. à la signora Passerini; Florence, 1807, 1 p. in-4. 4 »

24 **Bueil** (Jean V de), comte de Sancerre, amiral de France, surnommé le *Fléau des Anglais*. — Quitt. sig. sur vélin, 1458, pet. in-4, oblong. Tachée d'eau. 15 »

Reçu de 600 livres pour un terme de la somme de 1,200 liv., dont le roi lui a fait don sur la vicomté de Caventou.

— 2 —

très bien conservé. Belle lettre relative à l'abbaye de Luxeuil. 10 »

8 **Albret** (Henri d'), baron de Miossans et de Coarase, lieutenant général du roi de Navarre. — Pièce sig.; Pau, 10 sept. 1575, 1/2 p. in-4. 5 »

9 **Alfieri** (Victor), l'illustre poëte italien. — Pièce aut., 2 p. in-32. 5 »

10 **Allan Kardec** (H.-L.-D. *Rivail*, dit), le célèbre spirite, né à Lyon en 1803, mort en 1869. — L. a. s. à une demoiselle, 2 p. in-8. Très curieuse. 5 »

11 **Alleman** (Soffrey), seigneur d'Uriage et de Molard, lieutenant général en Dauphiné, surnommé le *capitaine Molard*, compagnon d'armes de Bayard, tué à la bataille de Ravenne en 1512. — L. a. s. au duc de Milan; Tullins, 24 octobre, 1 p. in-fol. *Très rare.* 40 »

Pièce très curieuse. Il annonce qu'il a fondé en sa maison de Châteauneuf, où il possède des reliques du glorieux corps de saint Antoine, une chapelle; mais pour la parachever, il a besoin de la grâce du Saint-Père et sollicite la protection du duc de Milan auprès du pape.

12 **Alphonse XII**, roi d'Espagne, né en 1857, mort en 1885. — Let. sig. à un cardinal; Madrid, 1882, 1 p. in-fol. obl. Belle lettre. 10 »

13 **Ancre** (*Concino-Concini*, maréchal d'), favori de Marie de Médicis, assassiné sur le pont du Louvre le 24 avril 1617. — Pièce sig. sur vélin, 1 p. in-4 obl. Incomplète des fins de lignes. 10 »

14 **Angennes** (Ch. d'), cardinal de Rambouillet, évêque du Mans, ambassadeur à Rome, qui prit part au concile de Trente, mort en 1587. — Let. sig. avec la souscript. aut.; Rome, 13 mars 1570, 2 p. 1/2 in-fol., cachet. 15 »

Importante lettre. Le Pape Pie V est « demy en colere pour les nouvelles qu'il avoit eues du traicte et accord de paix (de Saint-Germain entre catholiques et calvinistes) qui se faisoit en la France »; il accorde cependant l'abbaye de Foigny à M. de Morvilliers; il donne l'évêché d'Auxerre, vacant par la mort du cardinal de la Bourdaisière, « à monsieur le grand aulmosnier (Jacques Amyot, traducteur de Plutarque) pour ses qualitez et vertuz ».

15 **Angoulême** (Charles, comte d'), gouverneur de Guyenne, père de François Ier, né en 1459, mort en 1496. — Pièce sig. sur vélin; Cognac (Charente), 31 déc. 1477, in-4 obl. *Très rare.* 30 »

Curieuse pièce. Mandement à son trésorier, Robert Baffart, de compter 7 écus d'or à Penot Saleiz, marchand de Limoges, « pour une pièce de camelot violet par lui vendue et achettée de lui dès le mois d'octobre l'an mil cccc soixante et seize et laquelle pièce de camelot ma seur (Jeanne d'Orléans, femme de Charles de Coetivi, comte de Taillebourg) l'a donnée à la femme du capitaine de Coignac, elle estant en gesine. »

16 **Angoulême** (L.-Ant., duc d'), fils du roi Charles X, époux de la fille de Louis XVI. — Let. sig. au marquis de Villeneuve; Bordeaux, 21 août 1815, 1 p. 3/4 in-4. 10 »

Belle et curieuse lettre relative à l'assassinat du général Ramel, massacré à Toulouse le 15 août 1815.

17 **Arenberg** (Charles de *Ligne*, comte d'), fils de Jean de Ligne et de Marie de la Marck, époux d'Anne de Croy d'Arschot; fort dévoué aux Espagnols, il fut désigné comme gouverneur général des Pays-Bas au cas de la mort du comte de Mansfeld, mort en 1616. — L. s. à Henri IV; Bruxelles, 28 oct. 1599; 1 p. in-fol. Déchirure atteignant deux mots. 12 »

Curieuse lettre. Au nom de l'archiduc Charles-Albert, il lui envoie des oiseaux pour la chasse « dont l'ung est ung gerfault blancq, lequel j'espere que Vostre Majesté trouverat beau. »

18 **Aubert-Dubayet** (J.-B. Annibal), général et diplomate français, ministre de la guerre en l'an IV, qui prit une grande part à la guerre de l'Indépendance américaine, né dans la Louisiane en 1759, mort en 1797. — 2 let. sig., dont l'une avec un post-script. aut., au général de Hédouville; 6-12 nivôse an IV, 3 p. 1/2 in-fol., têtes imp. 20 »

Lettres historiques. Il lui annonce la réunion des trois armées de l'Ouest, des côtes de Brest et de Cherbourg, sous les ordres du général Hoche. « En réunissant ainsi trois grandes armées, Hoche et moi, nous avons pensé que vous ne refuseriez pas d'en être le chef d'état-major général... Hoche est parti avant-hier, pour se rendre à Angers; il est investi de très grands pouvoirs, et je ne doute pas qu'il ne parvienne maintenant à finir la guerre infernalle des Chouans. »

19 **Aubigné** (Charles d'), gouverneur du Berry, frère de Mme de Maintenon, mort en 1703; avant la fortune de sa sœur, « il n'avoit jamais esté que capitaine d'infanterie et parloit toujours de ses vieilles guerres comme un homme qui méritoit tout (Saint-Simon) ». — L. a. s. au marquis de Marcilly, lieutenant-général; Cahors, 2 février (1668), 3 p. in-4, cachets. 16 »

Belle lettre. « Je ne vous dirè point l'estat ou je suis d'autant que je suis résolu de braver ma fortune, puisque cela est une remède, nous espérons que les cavaliers subsisteront à la campagne; je ne manqueray pas d'observer toutes choses. » Il revient au lieutenant général 4,000 écus pour cinq mois de la précédente année; d'Aubigné a été plus politique que Dumas!

20 **Aubigné** (Claude-Maur d'), évêque et comte de Noyon, puis archevêque de Rouen, mort en 1719. — Pièce sig.; Carlepont, 1707, 1 p. 2/3 in-4, cachet à ses armes. 6 »

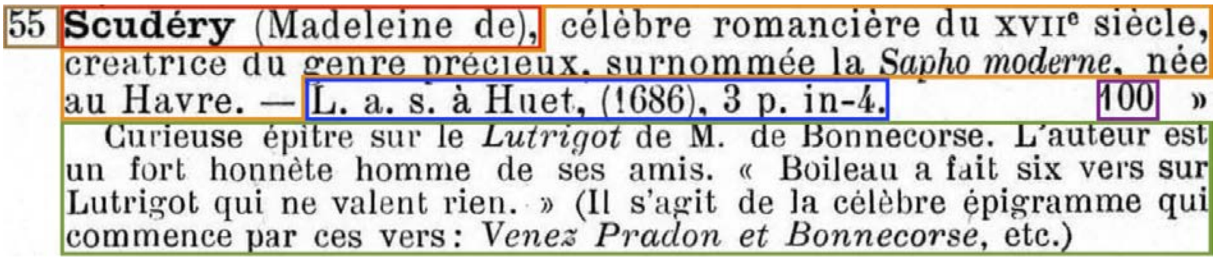
Belle pièce relative à une requête des paroissiens de Saint-Pierre de Nesle.

Figure 1: One-column layout (1873) vs two-columns layout (1893).

3 Encoding

3.1 Entries

It is the images of these catalogues that we want to transform into minable data. Each of them generally contains a minimum of c. 200 entries, all of them being extremely dense in information and always following the same structure:



55 **Scudéry** (Madeleine de), célèbre romancière du xvii^{e} siècle, creatrice du genre précieux, surnommée la *Sapho moderne*, née au Havre. — L. a. s. à Huet, (1686), 3 p. in-4. 100 »

Curieuse épître sur le *Lutrigot* de M. de Bonnecorse. L'auteur est un fort honnête homme de ses amis. « Boileau a fait six vers sur Lutrigot qui ne valent rien. » (Il s'agit de la célèbre épigramme qui commence par ces vers : *Venez Pradon et Bonnecorse*, etc.)

Figure 2: *RDA*, n°67 (March 1881), lot N°55.

We can clearly see the lot number (in brown), the name of the author (in red), a short biography (in orange), the material description of the autograph (in blue), the price (in pruple) and an additional description (in green).

To render the structure of the document, we propose the following encoding in XML-TEI:

Such an encoding allows a simple disambiguation of the entry and increases the accuracy of the search. In our example, we have the names of three major 17th c. French writers: the novelist Madeleine de Scudéry (1607-1701), the bishop Daniel Huet (1630-1721), and the satirist and poet Nicolas Boileau-Despréaux (1636-1711). The three names are enclosed in three different tags (`name`, `desc` and `note`) reflecting their status in the document (author, addressee, mention): we can therefore easily narrow down our query to a name depending on its role.

3.2 Workflow

The presented encoding can be compiled semi-automatically through a simple three steps workflow:

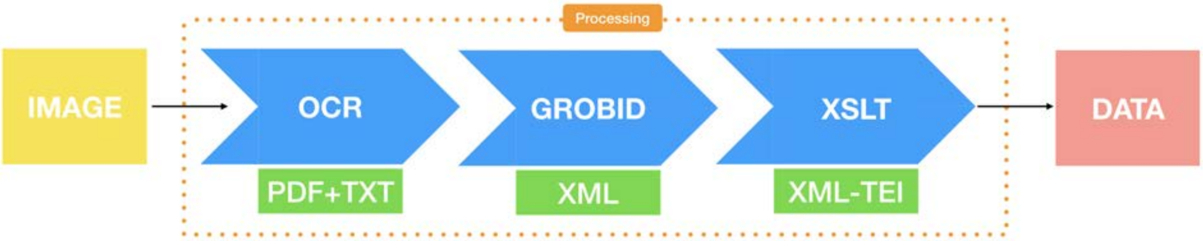
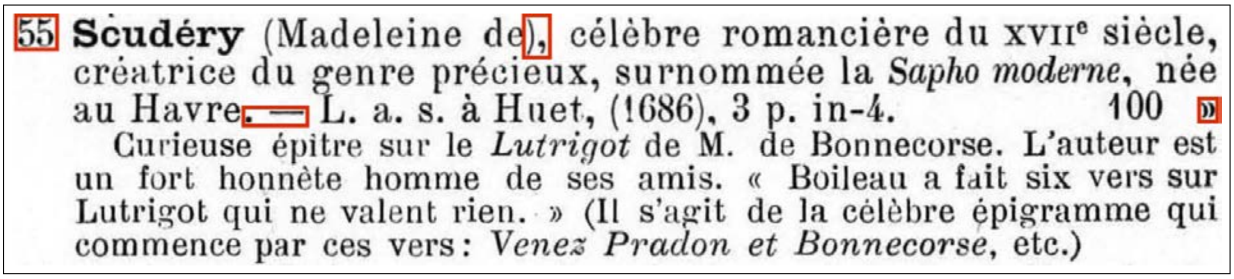


Figure 3: Workflow.

The scan is OCRised with Transkribus (Kahle et al., 2017), for which a substantive model of 125,000 words has been created (CER of 0.59%). The pdf with a text layer is then processed with GROBID-Dictionaries (Khemakhem et al., 2018b), a tool relying on text and layout features (cf. Figure 4) to perform a supervised classification of the parsed text and generate a TEI compliant encoding where the various segmentation levels are associated with an appropriate XML tessellation (Khemakhem et al., 2017). Preliminary designed for the retroconversion of dictionaries (Bohbot et al., 2018), it is also used to parse large bibliographical collections (Lindemann et al., 2018) or address directories (Khemakhem et al., 2018a).



55 **Scudéry** (Madeleine de), célèbre romancière du XVII^e siècle, créatrice du genre précieux, surnommée la *Sapho moderne*, née au Havre. — L. a. s. à Huet, (1686), 3 p. in-4. 100 »

Curieuse épitre sur le *Lutrigot* de M. de Bonnecorse. L'auteur est un fort honnête homme de ses amis. « Boileau a fait six vers sur Lutrigot qui ne valent rien. » (Il s'agit de la célèbre épigramme qui commence par ces vers : *Venez Pradon et Bonnecorse*, etc.)

Figure 4: Features.

GROBID-dictionaries provides an answer to important issues left open by previous attempts, that do not produce standardised data (*e.g.* in XML-TEI), are not open source (Cuadra and Michels, 2013) or do not offer fine-grained encoding (Barman, 2019). On top of this, GROBID is a free, language agnostic, easily trainable solution compatible with other sub-projects of the GROBID galaxy, which leaves the door open to further analysis with complementary tools, such as GROBID-NERD (Named-Entity Recognition and Disambiguation).

After preliminary tests ensuring the compatibility of GROBID-Dictionaries with sale catalogues (Khemakhem et al., 2018c) models have been created for the *RDA* and many other catalogues (Rondeau du Noyer et al., 2019) with a new bigram template for the GROBID-Dictionaries models (Rondeau Du Noyer et al., 2019) to reinforce the parsing of the structure of each entry.

With GROBID-Dictionaries, the document is annotated using a cascading approach: several Conditional Random Fields (CRF) models are applied one after the other, each of them corresponding to a granularity level in the final XML hierarchy:

Levels	Tag(s)	Task
1	body	separates the content from running titles, page numbers, . . .
2	entry	separates the entries in the <body>
3	num, form and sense	separates the lot n°, information on the author and the MS in <entry>
4	name and desc	separates the name of the author and its biography in <form>
5	subsense and note	separates the MS description and the additional note in <sense>

Table 1: GROBID-Dictionaries Segmentation levels

The GROBID-Dictionaries output for our example is therefore the following:

GROBID-Dictionaries being developed for lexicographic purposes, its results are encoded in a TEI compliant output, but with tags reflecting the content of dictionaries rather than catalogues. Therefore, we automatically convert the output into a second TEI document whose tags are dedicated for the described catalogue elements. The consistency of the transformation output is controlled with a specific schema, prior to its final publication via an XML database.

4 Future work

As for future work, four tasks will be undertaken. First, we will move towards a fully open source workflow and therefore abandon Transkribus for Kraken (Kiessling, 2019). Second, we will increase the size of our database by retroconverting the entire *RDA* collection (c. 500 catalogues), but also another important series of catalogues: the *Lettres autographes et documents* published by the other branch of the Charavay family up to the First World War (c. 500 catalogues). Third, we will improve our modeling and increase the granularity of our data collection to capture more informations regarding the document (size, format, length) and named entities (people, places). Fourth, we will use this additional information to reconcile entries and share our work with similar projects via an RDF export.

Ideally, we should eventually be able to go from the TEI digital edition of sales catalogues to a semantic dataset, described using controlled vocabularies where authors, places and manuscripts would be referred to using unique identifiers (ISNI, ISMI. . .). It would allow federated search with other databases of sold manuscripts, but also with catalogues of libraries in France and abroad.

References

Raphael Barman. 2019. Aucase - auction catalog segmentation. Type: dataset. https://github.com/raphaelBarman/aucase-inha/.

Thierry Bodin. 2000. Les grandes collections de manuscrits littéraires. In *Les Ventes de livres et leurs catalogues: XVIIe-XXe siècle*, École des chartes, Paris, pages 169–190.

Hervé Bohbot, Francesca Frontini, Giancarlo Luxardo, Mohamed Khemakhem, and Laurent Romary. 2018. Presenting the Nénufar Project: a Diachronic Digital Edition of the Petit Larousse Illustré. In *GLOBALEX 2018 - Globalex workshop at LREC2018*. Miyazaki, Japan, pages 1–6. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01728328.

Toby Burrows, Eero Hyvönen, Lynn Ransom, and Hanno Wijsman. 2019. Mapping Manuscript Migrations: Digging into Data for the History and Provenance of Medieval and Renaissance Manuscripts. *Manuscript Studies* 3(1). https://repository.upenn.edu/mss_sims/vol3/iss1/13.

Ruth Cuadra and Suzanne Michels. 2013. Publishing German Sales, A Look under the Hood of the Getty Provenance Index. https://blogs.getty.edu/iris/publishing-german-sales-a-look-under-the-hood-of-the-getty-provenance-index/.

Philip Kahle, Sebastian Colutto, Günter Hackl, and Günter Mühlberger. 2017. Transkribus - A Service Platform for Transcription, Recognition and Retrieval of Historical Documents. In *2017 14th IAPR International Conference on Document Analysis and Recognition (ICDAR)*. Kyoto, Japan, volume 04, pages 19–24. https://doi.org/10.1109/icdar.2017.307.

Mohamed Khemakhem, Carmen Brando, Laurent Romary, Frédérique Mélanie-Becquet, and Jean-Luc Pinol. 2018a. Fueling Time Machine: Information Extraction from Retro-Digitised Address Directories. In *JADH2018 "Leveraging Open Data"*. Tokyo, Japan. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01814189.

Mohamed Khemakhem, Luca Foppiano, and Laurent Romary. 2017. Automatic Extraction of TEI Structures in Digitized Lexical Resources using Conditional Random Fields. In *Electronic lexicography in the 21st century. Proceedings of eLex 2017 conference*. eLex, Leiden, the Netherlands. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01508868v2.

Mohamed Khemakhem, Axel Herold, and Laurent Romary. 2018b. Enhancing Usability for Automatically Structuring Digitised Dictionaries. In *GLOBALEX workshop at LREC 2018*. Miyazaki, Japan. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01708137.

Mohamed Khemakhem, Laurent Romary, Simon Gabay, Hervé Bohbot, Francesca Frontini, and Giancarlo Luxardo. 2018c. Automatically Encoding Encyclopedic-like Resources in TEI. Tokyo, Japan. https://hal.inria.fr/hal-01819505.

Benjamin Kiessling. 2019. Kraken - an universal text recognizer for the humanities. Utrecht, The Netherlands. https://dev.clariah.nl/files/dh2019/boa/0673.html.

Alphonse de Lamartine. 2001. *Correspondance*, volume 3. Honoré Champion, Paris.

David Lindemann, Mohamed Khemakhem, and Laurent Romary. 2018. Retro-digitizing and Automatically Structuring a Large Bibliography Collection. In *European Association for Digital Humanities (EADH) Conference*. EADH, Galway, Ireland. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01941534.

Alicia C. Montoya. 2018. The MEDIATE project. *Jaarboek voor Nederlandse Boekgeschiedenis / Yearbook for Dutch Book History* 25:229 – 232.

Lucie Rondeau Du Noyer, Simon Gabay, Mohamed Khemakhem, and Laurent Romary. 2019. Scaling up Automatic Structuring of Manuscript Sales Catalogues. Graz, Austria. https://hal.inria.fr/hal-02272962.

Lucie Rondeau du Noyer, Simon Gabay, Mohamed Khmakhem, and Laurent Romary. 2019. Automatic TEI encoding of manuscripts catalogues with GROBID-Dictionaries. Type: dataset. https://doi.org/10.5281/zenodo.3383658.

Léa Saint-Raymond. 2018. Le pari des enchères : le lancement de nouveaux marchés artistiques à Paris entre les années 1830 et 1939. Corpus bibliographique des ventes aux enchères publiques considérées Type: dataset. https://doi.org/10.7910/DVN/MZIBKB.

Marie de Rabutin-Chantal Sévigné. 1978. *Correspondance*, volume 3. Gallimard, Paris.

Anne-Marie Turcan-Verkerk and Paul Bertrand. 2014. BIBLISSIMA: Bibliotheca bibliothecarum novissima, an observatory for written cultural heritage of the Middle Age and the Renaissance. In *Heritage and Digital Humanities. How should training practices evolve?*, Berlin, pages 129–139.

Voltaire. 1960. *Correspondence*. 59. Institut et musée Voltaire, Genève.

Hanno Wijsman. 2017. The Bibale Database at the IRHT. *Manuscript Studies* 1(2). https://repository.upenn.edu/mss_sims/vol1/iss2/10.