

Quale ruolo hanno avuto, hanno e possono avere l'arte e la cultura nel creare, elaborare, diffondere i valori che, attraverso i secoli, hanno portato all'idea di Europa, come madrepatria, casa comune, all'Unione Europea e a poter parlare di "identità europea"?

Quale efficacia possono avere l'arte e la cultura nel suscitare la coscienza e l'orgoglio di appartenenza a una costruzione plurisecolare ben radicata, nonostante i molteplici transitori sbandamenti, anche gravi e pericolosi, che stiamo attraversando?

Sono queste le domande guida che motivano e rendono urgente il Convegno.

Esso si concentra sulla cultura umanistica e in particolare sulle forme d'arte più pubbliche e partecipate come il teatro e le arti figurative, ma la riflessione si avvia e si allarga avendo riguardo all'orizzonte storico, giuridico e economico in cui la cultura si iscrive e si alimenta.

Il convegno è parte integrante di un progetto editoriale avviato nel 2008 e già avanzato: una serie di volumi *Canone teatrale europeo/Canon of European Drama* che mostra come gli artisti, i poeti e i drammaturghi abbiano dato e continuano a dare voce ed espressione alle acquisizioni fondamentali della civiltà europea: i diritti e la coscienza individuale, il daimon personale e il Dio universale, la laicità e la tolleranza religiosa, l'uguaglianza fra i cittadini e la forma democratica dello stato, la certezza del diritto e la giustizia, la dignità del lavoro e lo spirito di impresa, la critica del potere e il sentimento dei doveri, l'influenza della pubblica opinione.

Il Convegno vuol essere la tappa di una riflessione in corso d'opera.

### Comitato scientifico

Enzo BALBONI  
Angelo BIANCHI  
Paolo BISCOTTINI  
Annamaria CASSETTA

### Segreteria organizzativa

Laura PEJA  
Attilia REBOSIO  
e-mail: cit@unicatt.it  
<http://centridiricerca.unicatt.it/cit>  
Tel. 02.7234.2842 - fax 02.7234.2886

### Con il contributo di

Fondazione Banca del Monte di Lombardia, ACfirm, Università Cattolica del Sacro Cuore (CIT - Centro di cultura e iniziativa teatrale "Mario Apollonio" e fondi D1 per la ricerca), Biblioteca Accademia Ambrosiana

*Il Convegno rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento del personale della scuola organizzate dall'Università Cattolica, in quanto Soggetto qualificato dal MIUR ai sensi della Direttiva n. 170 del 21/03/2016. La partecipazione dà luogo agli effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016).*

*In particolare permette l'esonero dall'insegnamento, fino a 5 giorni all'anno, compatibilmente con le esigenze di servizio, e, per quanto possibile, nel rispetto dell'esigenza di continuità dell'insegnamento.*

*Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione*

[www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)

CIT – CENTRO DI CULTURA E INIZIATIVA  
TEATRALE "MARIO APOLLONIO"

# IDENTITÀ EUROPEA

## *Diritto, storia, cultura artistica e teatrale*

**11-12 maggio 2017**

Università Cattolica del Sacro Cuore  
Largo A. Gemelli, 1 - Milano

Biblioteca Ambrosiana  
Piazza Pio XI, 2 - Milano

## Convegno internazionale



Sotto l'Alto Patrocinio del



Parlamento europeo



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

**Giovedì 11 maggio 2017**

**Università Cattolica del Sacro Cuore, Aula Pio XI**

**Ore 13.00**

Saluto del Magnifico Rettore  
Franco ANELLI

**Ore 13.30**

**I FONDAMENTI GIURIDICI E ECONOMICI DELL'EUROPA**

Presiede Gabrio FORTI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Enzo BALBONI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Stato di diritto, sociale, costituzionale: canone  
e progetto della legalità europea

Cesare PINELLI, Sapienza Università di Roma

Identità e differenze nel costituzionalismo europeo  
e nel diritto dell'Unione Europea

Alberto QUADRIO CURZIO, Università Cattolica del Sacro Cuore  
e Accademia Nazionale dei Lincei

e Floriana CERNIGLIA, Università Cattolica del Sacro Cuore

L'Europa economica: sussidiarietà, solidarietà, sviluppo

**Ore 15.30**

Coffee Break

**Ore 16.00**

**I FONDAMENTI STORICI DELL'EUROPA**

Presiede Angelo BIANCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Luigi MASCILLI MIGLIORINI, "L'Orientale" Università degli  
Studi di Napoli e Accademia Nazionale dei Lincei

La modernità alle origini identitarie dell'Europa

Francesco BOTTURI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Umanesimo e barbarie. La "crisi della coscienza  
europea" in G.B. Vico

Agostino GIOVAGNOLI, Università Cattolica del Sacro Cuore

L'Europa nel mondo globalizzato

**Ore 18.30**

Buffet

**Ore 20.30**

**CONFERENZA SPETTACOLO**

Home visit Europe. Cronaca di uno spettacolo  
internazionale dei Rimini Protokoll (Berlino)

a cura di Arianna FRATTALI, Università Cattolica  
del Sacro Cuore e Zona K, Milano

**Venerdì 12 maggio 2017**

**Biblioteca Ambrosiana, Sala delle Accademie**

**Ore 9.00**

**LA CULTURA UMANISTICA PER IL CAMMINO  
DELL'EUROPA: IL TEATRO E L'ARTE FIGURATIVA**

Presiede Annamaria CASCETTA, Università Cattolica  
del Sacro Cuore

Giulio GUIDORIZZI, Università degli Studi di Torino

Alle radici del tragico: l'esperienza greca

Claudio BERNARDI, Università Cattolica del Sacro Cuore

e Carlo SUSA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Profezia e utopia. Il teatro della Passione

e l'umorismo ebraico come pietra d'inciampo  
dello Stato e critica allo stato delle cose

Siro FERRONE, Università degli Studi di Firenze

La linea barocca e la circolazione degli attori  
in Europa in antico regime

Christian BIET, Université Paris Ouest-Nanterre

Les évolutions de la tragédie française au 17e

et 18e siècle, de la cruauté scénique à la force  
du poème dramatique

Lorenzo BIANCONI, Università di Bologna

Il teatro d'opera: sentimento, conflitto, scioglimento

Stanley E. GONTARSKI, State University of Florida

USA and Europe: Tennessee Williams and Theatrical  
Change on the Post II World War Stage

**Ore 13.00**

Pranzo

**Ore 14.30**

Presiede Claudio BERNARDI, Università Cattolica del Sacro  
Cuore

Annamaria CASCETTA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Il teatro performativo degli anni Duemila.

Specchio e allarme di una crisi

Anna BARSOTTI, Università di Pisa

L'arte del teatro politico riconosciuta dall'Europa:

"Mistero buffo" di Dario Fo

Paolo BISCOTTINI, Università Cattolica del Sacro Cuore

L'identità europea dell'arte occidentale

Francesco TEDESCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Mediterraneità: idea e immagine del rapporto Nord-Sud  
come radice di una cultura viva dell'Europa

Giulia INNOCENTI MALINI, Università Cattolica del Sacro  
Cuore

Il teatro sociale nei processi interculturali,  
tra identità e differenza

Roberta CARPANI, Università Cattolica del Sacro Cuore

e Filippo ANNUNZIATA, Università Bocconi e Università degli  
Studi di Milano

Un'iniziativa editoriale: Canone teatrale europeo/  
Canon of European Drama. Presentazione del progetto  
e esempi di analisi

**Ore 20.30**

**SERATA A TEATRO**

Piccolo Teatro Strehler

*Soudain l'été dernier* di Tennessee Williams

Produzione Odéon Théâtre d'Europe, regia di  
Stéphane Braunschweig. Spettacolo presentato  
nel quadro delle manifestazioni per il settantesimo  
anniversario della fondazione del Piccolo Teatro -  
Teatro d'Europa